說文解字注箋

說文解字弟三下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

革獸皮治去其毛段補曰革二字革更之段訂作也象古文革之形凡革之屬皆从革古覈切䩻古文革从三十十年爲一世而道更也臼聲

注曰皮革對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車即革路詩羔羊傳革猶皮也是也革更雙聲治去其毛是更改之義故引申爲凡更新之用公羊傳曰革更也凡字有依倣古文製爲小篆者如革弟民酉是也易臼爲𦥑葢

省煩爲簡耳○箋曰古文革从三十以下十五字疑後人妄增許於此字葢未詳其形故但云象古文革之形若審知其爲从三十臼聲則當如全書通例於小篆下先言之矣以是明之竊謂古文葢象獸皮之形上下頭尾二畫象四足中其體也

鞹去毛皮也論語曰虎豹之鞹从革郭聲苦郭切

注曰論語顏淵篇文孔云皮去毛曰鞹

靬靬此誤衍乾革也武威有麗靬縣从革干聲苦旰切

注曰地理志張掖郡驪靬李奇曰音遲虔如淳曰靬音弓韃郡國志驪靬亦屬張掖許系之武威未詳

鞈 生革可以爲縷束也从革各聲盧各切

注曰秦風五楘傳曰五束歷錄生革縷束曰鞈者謂束之歷錄也○箋曰此與糸部絡音義略同

鞄 柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞄卽鮑也蒲角切

注曰考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘鄭云鮑故書或作鞄按鞄正字鮑假借字也

韗 攻皮治鼓工也从革軍聲讀若運王問切 韗 韗或从韋

注曰考工記注先鄭云韗書或爲鞠皋陶鼓木也後鄭云鞠者以皋陶名官也鞠卽陶字从革按先

後鄭鞾鞠兩存許從鞾不從鞠也○箋曰皋陶郎所謂皋鼓也鞾人爲之先鄭云鞾書或爲鞠二字偏旁篆體相似又或並从革疑有一誤

韖 耎也从革柔聲 本作从柔柔亦聲今依繫傳 耳由切

注曰耎同偄弱也○箋曰錢氏坫曰今人治皮俗猶曰韖

靼 柔革也从革从旦聲 旨熱切 **䩢** 古文靼从亶

注曰柔當作韖上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔耎者也○箋曰韖即柔字相承增偏旁耳靼爲革之柔者勿煩改字

鞼 韋繡也从革貴聲 求位切

注曰齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋曰鞼盾綴革有文如繢也後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡

鞶大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲从革般聲薄官切

注曰左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣易訟上九文○箋曰男鞶革女鞶絲不足爲鞶非大帶之證服賈諸儒

名鞶帶曰大帶者渾言無別耳不必妄生駁難也
且內則婦亦有佩亦非必革帶然後繫佩也

鞏 以韋束也易曰鞏用黃牛之革从革巩聲居竦切

注曰易革初九辭王弼曰鞏固也大雅藐藐昊天
無不克鞏此引申之義也

鞔 履空也从革免聲母官切

注曰小徐曰履空猶履殼也按空腔古今字履腔
如今人鞵幫也呂氏春秋曰南家工人也爲鞔者
也三蒼鞔覆也考工記注飭車謂革鞔輿也此鞔
引申之義凡鞔皆如綴幫於底

靸 小兒履也从革及聲讀若沓穌合切

注曰急就篇有鞁釋名鞁韋履深頭者之名也○

箋曰錢云長楊賦革鞜不穿即此字

⿰革卬 ⿰革卬角鞮屬从革卬聲 五剛切

注曰方言屝屨麤履也中有木者謂之複舃禪者謂之鞮絲作者謂之履麻作者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之間謂之⿰革卬角顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名曰仰角屐上施履之名也當仰履角舉足乃行也

鞮 鞮革履也从革是聲 都兮切

注曰周禮釋文云許慎曰鞮履也呂忱曰鞮革履也與今本異曲禮鞮屨注無絇之菲也周禮鞮鞻

氏注鞮鞻四夷舞者所屝也韵會引此有胡人履連脛謂之絡鞮九字今補釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服也○箋曰胡人履連脛謂之絡鞮據繫傳乃楚金語韵會誤引入正文段補非也

鞈 鞮鞈沙也从革从夾夾亦聲 古洽切

注曰謂鞮之名鞈沙者也鞞角鞈沙皆漢人語廣雅鞜鞨鞢鞾靸履也集韵履與鞾同釋名云鞢韡鞾之缺前壅者胡中所名也

䩬 鞮屬从革徙聲 所綺切

箋曰足部云躧舞履也或作韈與此音義同又作蹝屣

鞵革生鞮也革生段訂作生革从革奚聲戶佳切

箋曰錢云釋名鞵解也著時縮其上如履然解其上則舒解也灝按鞵今字作鞋

靪補履下也从革丁聲當經切

注曰今俗謂補綴曰打補靪當作此字○箋曰[illegible]傳曰今履底下以綫爲結謂之靪底是也

鞠蹋鞠也从革匊聲居六切 𩌑鞠或从𥷚

注曰劉向別錄曰蹵鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇郭璞注三蒼云毛丸可蹋戲者曰鞠

廣韵曰今通謂之毬子○箋曰鞠毬一聲之轉戴氏侗曰鞠之義有爲曲者爲窮者皆以其聲通也故曲躬爲鞠躬毋之懷子傴僂任之亦謂之鞠詩曰父兮生我母兮鞠我皆取曲鞠之義書云自鞠自苦詩云鞠哉庶正皆窮蹙之義訊獄訟者必窮其情故爲鞫獄之鞫又鞠窮藥名也今人讀曲爲芎藭拔鞫獄之鞫說文作𥷚㚔部云𥷚窮理罪人也又勹部匔曲脊也走部趜窮也宀部𡫸窮也皆所謂孳乳寖多也

鞀 鞀此誤衍遼也从革召聲徒刀切 鞉 鞀或从兆 鼗 鞀或从鼓从兆 磬 籒文鞀从殸召

注曰此門閫也戶護也之例遼者謂遼遠必聞其音也周禮注曰鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊舊文啓周禮以爲鞀字

鞔 量物之鞔一曰抒井鞔古以革从革冤聲 於袁切

鞔 鞔或从宛

注曰小徐曰抒井今言淘井鞔取泥之器依說文浚抒也則小徐說是依手部抒挹也則汲井亦可云抒井缶部䍃汲缾也春秋傳言具綆缶周易言羸其缾是其物用缶久矣而其始用革也古以革謂此二者古皆用革故从革

鞞 刀室也从革卑聲 并頂切

注曰刀部削鞞也削古鞘字○箋曰說詳玉部琫下

鞎 車革前曰鞎从革艮聲 戶恩切

注曰釋器曰輿革前謂之鞎郭曰以韋鞔車軾拔李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎不言軾依毛傳韋鞔自名鞃不名鞎疑李注是○箋曰鞶傳曰鞎猶垠以革緣之爲垠埒也

鞃 車軾也 軾下段補中把二字 从革弘聲詩曰鞹鞃淺幭讀若穹 丘弘切

注曰各本無中把二字韵會作中靶䩉字誤今補正大雅傳曰鞹革也鞃軾中也此謂以皮鞔軾中

人所凭處篇韵皆云軾中靶靶轡革不當以名軾

葢許本作把而俗譌从革軾中把者人把持之處

也○箋曰靶雖轡革自可假借通用不必作把也

鞪車軸束也从革敄聲莫卜切

注曰此與木部楘音同義近楘謂輈束小戎音義

曰楘又作鞪疑本一字許書有楘無鞪後人補之

又改輈爲軸○箋曰段說是也然不必爲許君回

護說文假此者甚多非必後人所說也

鞑車束也从革必聲毗必切

注曰方言曰車下鐵陳朱淮楚之閒謂之畢郭注

鹿車也又曰䌌車趙魏之閒謂之䡨轆車葢歷鹿

即毛詩傳之歷錄鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也

𩏓車衡三束也曲轅𩏑縛直轅暴縛暴原本作𨏒今從繫傳从革爨聲讀若論語鑽燧之鑽借官切𩏑𩏓或从革贊

注曰當作車句衡五束也秦風五楘梁輈毛曰五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束曰歷錄句衡謂轅也曲轅謂兵車乘車田車皆小車也直轅謂牛車大車也小車人所乘欲其安故暘轂梁輈大車任載而已故短轂直轅𩏓之言纘也以革縛之凡五歷歷錄錄然暴之言暴也暴約

也直轅車無飾以革縛不必五也

䩓 韍杠絲也从革旨聲 脂利切

注曰韍杠考工記謂之桯桯讀如楹絲當作糸今正糸係也係絜束也○箋曰韍下亦曰佩刀絲也段亦改作糸

鞁 車駕具也从革皮聲 平祕切

注曰晉語吾兩鞁將絕吾能止之韋曰鞁靷也按韋以左傳作靷故以靷釋之其實鞁所包者多靷其大者封禪書言駕被具被即鞁也鞁與糸部紴鞴各物

鞥 轡鞥从革弇聲讀若譍一曰櫳頭繞者 櫳原本作龍今從段

訂烏合切

注曰轡鞥葢古語轡亦名鞥也龓即羈也

靶 轡革也从革巴聲 必駕切

注曰王褒傳王良執靶音義或曰靶音霸謂轡也吳都賦迴靶乎行邪睨劉曰靶轡革也○箋曰系部曰綏車中靶也

韅 著掖鞥也从革顯聲 呼典切

注曰掖當作亦今正鞥當作靼左傳釋文正義引皆作皮作鞥非也史記禮書鮫韅徐曰韅者當馬腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰韅皆異說也古假顯爲之檀弓子顯公子縶也盧氏

植云古者名字相配顯當作㬎○箋曰亦字雖是本義而久爲語詞所專學者驟讀未喻故今作掖用通借之字使人易知耳段氏於此等一一改從本字本義殊失之拘又轡謂之鞥鞶云著掖鞥亦無不可段必欲改爲靶更無關輕重矣

靳當膺也从革斤聲居近切

注曰左傳曰吾從子如驂之靳杜曰靳車中馬也言己從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環引申之義爲靳靳固左傳宋公靳之是

也○箋曰駕具析言之馬頭絡銜謂之勒著掖謂之鞶當膺謂之靳渾言則韁轡通謂之靳葢服馬有靳驂亦有之驂之靳貫於游環而在服馬背上服馬行則驂馬不得不行故曰吾從子如驂之靳矣杜孔皆未得其恉

䩻 驂具也从革蚩聲讀若騁蜃 丑郢切

注曰上二文當是服馬驂具此云驂具互文見義也虫部蚩讀若騁此多蜃字疑當爲又讀若蜃○箋曰鞶靳非獨服馬有之䩻則但施於驂馬故曰驂具段云互文見義恐非也玉篇䩻丑井切又丑善切騎具也

靷 引軸也段訂作所以引軸者也 从革引聲余忍切 𩌨籀文靷

注曰左傳兩靷將絕吾能止之駕而成材兩靷皆絕此可見靷之任力幾與轅等靷在輿下而見於軓前乃設環以續靷而繫諸衡故詩云陰靷沃續孔沖遠云靷繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與靷不正相當且軓非能任力不當係於軓也許云所以引軸說不可易

䩪 車鞁具也从革官聲古滿切

箋曰繫傳曰猶今鞝頭包也

䩜 車鞁具也从革豆聲田候切

箋曰繫傳曰鞝中舌也

靬 靬輨內環靼也輨段訂作輨从革干聲羽俱切
注曰輨各本譌靬今依玉篇環靼者環之以靼○
箋曰繫傳曰鏞上攀也

䪁 車下索也从革尃聲補各切
注曰釋名縛在車下與輿相連縛也當作轉在車
下

䩄 車具也从革奄聲烏合切
箋曰繫傳曰有所掩覆處也

䪜 車具也从革叕聲陟劣切
箋曰糸部綴合箸也𩌏之言綴也

鞌 馬鞁具也从革安聲原作从安今依繫傳烏寒切

注曰此爲跨馬說也左傳趙旃以良馬二濟其兄
與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨
馬者矣春秋經有鞌字

韉 鞌毳飾也从革薦聲而朧切

注曰毳獸細毛也○箋曰錢云廣雅韉罽也

鞊 鞌飾从革占聲他叶切

注曰篇韵皆曰鞌鞊

鞈 防汗也从革合聲古洽切

注曰此當作所以防捍也轉寫奪誤巾部幩馬纏
鑣扇汗也與此無涉篇韵皆曰防捍是相傳古本
捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革鞈如金石管

子輕罪入蘭盾鞈革二鞼注曰鞈革重革當心著之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革笥木薦弗能支孟康曰革笥若盾木薦之以當人心此皆防捍之說錯曰今胡人捍臂也知錯本故作扞挍鼓部鞈古文鼙而此作小篆訓防扞與馬具不相貫○箋曰鞈用爲鼓聲者葢假借義鼓部鼙下誤以爲古文耳

勒馬頭絡銜也从革力聲盧則切

注曰网部羈馬落頭也金部銜馬勒口中此云絡銜者謂絡其頭而銜其口可控制也引申爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬

勒爲鑾此名之不正也爾雅鑾首謂之革革者勒之省馬絡頭者鑾所係也故曰鑾首毛詩鞗革皆當依古金石作攸勒鋚勒毛傳曰攸鑾首飾也革鑾首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

鞙 大車縛軛靼从革肙聲 狂沇切

注曰大車牛車也縛軛者苞注論語云輗者轅端横木以縛枙者也皇曰古作牛車先取一横木縛著兩轅頭又別取曲木爲枙縛著横木以駕牛脰也按鞙亦作[illegible]釋名鞙縣也所以縣縛軛也○鍐曰繫傳曰釋名鞙縣也作[illegible]字非也

䩌 勒靼也从革面聲 彌沇切

注曰謂馬勒之靼也勒在馬面故从面

靲鞮也从革今聲巨今切

注曰鞮革履也周禮鞮鞻氏走部作趧婁故革部無鞻字林有鞻釋之曰靲鞻則靲字亦字林始有之說文靲字殆後人所增不與靸鞮鞅等爲伍又按士喪禮繫用靲注靲竹䉤也鄭以爲紟字紟者係也鬲與重但當以竹䉤係之因謂䉤爲紟○箋曰靲蓋履之有系者也故衣系謂之紟

鞬所以戢弓矢从革建聲居言切

注曰左傳左執鞭弭右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓釋名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢

竝建立其中也

韇弓矢韇也从革賣聲徒谷切

注曰方言弓謂之鞬或謂之𩍐丸後漢書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸廣雅鞬弓藏也皷𢼡矢藏也皆與今方言異按衆呼之曰韇丸單呼之曰韇士冠禮筮人執筴抽上韇注韇藏筴之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本有丸淺人刪之○箋曰此與匚部匵木部櫝音義近

[革巂]綏也从革巂聲山垂切

注曰糸部綏系冠纓也引申凡垂者謂之綏廣雅[革巂]謂之鞘鞘音梢玉篇云[革巂]邊帶是也○箋曰綏

謂之鞴維綱中繩謂之鞴其義一也

䩨急也从革亟聲紀力切

注曰此亦鼓郭琴禁之例○箋曰繫傳曰束物之急莫若革也錢曰檀弓夫子之病革矣注革急也應郎䩨字㶝按古人謂革爲急其後乃别製䩨字若改檀弓之革爲䩨則僎矣此學者不可不知也

鞭驅也从革便聲卑連切 𠊳古文鞭

注曰驅當作毆淺人改也今正鞭所以毆人之物經典之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭是假借施人之用爲施馬之偁𥁕馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰敊本

皆有正名不曰鞭也自唐以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義○箋曰驅古文作毆馬部已收之非唐以後毆字所變也鞭策之用亦見於左氏國語曲禮此安知非以箠馬之物施於人乎鞭訓爲驅亦自可通段說未敢遽從也

鞅 頸靼也从革央聲 於兩切

注曰釋名鞅嬰也喉下偁嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也

韄 佩刀絲也从革蒦聲 乙白切

注曰絲當作糸今正此葢糸部所謂緱也廣韵云

佩刀飾莊子音義引三蒼云韠佩刀靶韋也莊子
外韠内韠引申之義也

𩌨 馬尾鞄也从革它聲今之般緧 徒何切

注曰方言車紂自關而東周雒韓鄭汝潁而東謂
之䋺或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂
考工記必緧其牛後鄭云關東謂紂爲緧按鞄綯
語相似鞄䪇綯之轉語○箋曰繫傳曰謂今馬後
鞦連絡馬尾後者也般者槃謂屈槃繞之也緧今
鞦字

鞙 繫牛脛也从革見聲 己彳切

注曰篇韵皆呼結切於見聲爲近古音在元部○

箋曰錢曰此與紖字同義少儀牛執紖注所以繫制之者

文五十九　重十一

鞘 刀室也从革肖聲 私妙切

鈕曰方言劒削自河而北燕趙之間謂之室釋名刀其室曰削是古通作削廣雅鞘謂之鞘玉篇鞘音宵鞭鞘廣韵平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘

韉 馬鞁具也从革薦聲 則前切

鈕曰玉篇韉鞍韉也按說文薦薦也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞾 鞮屬从革華聲 許𦀗切

鈕曰玉篇靴吁戈切靸也亦履也重文作鞾廣韻鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服重文作靴按玉篇韋部韡注云又于問切靴也疑鞾爲韡之俗字○箋曰鞾之名古所無有不必求其本字也

靮 馬羈也从革勺聲 都歷切

鈕曰檀弓執靮羈靮而從韓詩外傳引作孰負羈縶而從說文縶爲馬䩭之重文訓絆馬讀若輒與靮義合

文四 新附

鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足凡鬲之屬皆从鬲 郎激切 𩰲鬲或从瓦 㽁漢令鬲从瓦厤聲

注曰考工記陶人爲鬲實五觳厚半寸脣寸大鄭云觳受三豆後鄭云觳受斗二升按旊人職云豆實三而成觳大鄭本之今俗本譌爲觳受三斗誤甚釋器曰鼎款足者謂之鬲按款足郭云曲腳漢郊祀志則云鼎空足曰鬲漢令鬲謂載於令甲令乙之鬲字也○箋曰古鐘鼎文鬲或作𠀀象形繫傳曰上頸也腹交文謂其刻飾

䰙三足鍑也一曰滫米器也从鬲支聲 魚綺切

注曰鍑如釜而大口廣雅䰛鬴也○箋曰凡从支之字皆有隅角義小雅大東篇跂彼織女孫毓云織女三星跂然如隅頍弁篇有頍者弁弁側亦三角形也故三足鍑謂之䰛矣金部曰江淮之閒謂釜錡即此字假借也

鬹三足釜也有柄喙讀若嬀从鬲規聲居隨切

注曰廣雅鬹鬴也按有柄可持有喙可寫物此其別於䰛者也

鬷釜屬从鬲㚇聲子紅切

注曰廣雅鐈鬲鬷也○箋曰商頌鬷假無言中庸作奏假鬷奏一聲之轉奏進也爾雅鬷至也至亦

進也

𩰲 秦名土釜曰𩰲从鬲中聲讀若過古禾切

注曰今俗作鍋

鬵 大釜也一曰鼎大上小下若甑曰鬵从鬲兓聲讀若岑才林切 𩱂 籒文鬵

注曰檜風誰能亨魚漑之釜鬵毛傳鬵釜屬釋器曰䰝謂之鬵鬵鉹也此別一義

䰝 鬵屬从鬲曾聲子孕切

注曰此篆後人妄增瓦部甑甗也甗甑也一穿䰝者甑之或體耳○箋曰說文同義異部之字甚多此或由後人增竄或許偶未審定而兩收之未敢

決也

鬴 鍑屬从鬲甫聲扶雨切 釜 鬴或从金父聲

注曰升四曰豆豆四曰區區四曰鬴今經典多作

釜惟周禮作鬴

鬳 鬲屬从鬲虍聲牛建切

注曰戴氏侗引唐本虔省聲似是然獻尊卽義尊

車轙亦作钀歌元古通魚歌古又通虍聲卽魚歌

之合也○箋曰鬳虘竝从虍聲古音皆在魚部聲

轉讀牛建切耳

融 炊气上出也从鬲蟲省聲以戎切 䰯 籒文融不省

注曰釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引申之義

也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤對蔚

炊气皃从䰜囂聲 許嬌切

注曰㗊部曰囂聲气出頭上炊气亦上出故从囂

○箋曰此自用囂爲聲不必牽合也

煑也从䰜羊聲 式羊切

注曰䰞亦作鬺亦作䵼韓詩于以鬺之惟錡及釜

毛詩假湘爲之毛曰湘亨也

涫也从䰜沸聲 芳未切

注曰水部曰涫鬻也今俗字涫作滾鬻作沸非也

上林賦曰湁潗鼎鬻嚴夫子哀時命曰氣涫鬻其

若波

文十三　重五

䰜歷也古文亦鬲字象孰飪五味气上出也凡䰜之屬皆从䰜　郎激切

注曰歷也二字淺人妄增此云古文亦鬲字郎合籒文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎象气上出謂𠄔也鬲䰜本一字鬲專象器形故其屬多謂器䰜兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪○箋曰阮氏鐘鼎款識鬲甗文作丆

𩱧鬻也从䰜侃聲　諸延切　𩱩鬻或从食衍聲　𩱢或从干聲　𩱳或从建聲

注曰周禮醢人酏食鄭注酏餈也內則云取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲餈按襍問志曰內則有餈無酏周禮有酏無餈明酏餈是一也據此則內則本作餈字今本作酏淺人所改也孟子曰飦粥之食趙注飦糜粥也糜同糜又按此當去虔切䬴或作餰猶愆作𠍩也後人謂卽饘字不分故同切諸延耳

𩱠鍵也从𩱠米聲 縏傳脫聲字武悲切臣鉉等曰今俗音之六切

注曰鉉本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之切音非眞唐韵有武悲切也爾雅猶如麂之猶舍人本作鸑異文同部是可以定其非形聲矣玉篇

云說文又音糜廣韵云說文本音糜乃陳彭年輩誤用鉉本類篇忙皮切之誤本之○箋曰錢氏坫曰此字从米爲聲爾雅鬻糜也鄭注旣夕同釋名云鬻濁于糜糜糜然也是鄭君劉熙之時讀尙不誤今讀同祝者非是饘粥本有鬻字惟鬻艱于書寫故以鬻代又省爲粥耳又衒鬻字本作賣鬻鬻字史記本作育楚之姓羋音與米同古假借用鬻故偁羋熊爲鬻熊此本無所誤乃因讀鬻爲祝反改不誤之鬻熊以就其誤讀由是愈變而愈失其眞矣

鍵也从鬲古聲戶吳切

注曰釋言餬饘也當作此字今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬○箋曰繫傳曰春秋傳以餬其口本當作此

【】五味盉羹也从䰞从羔詩曰亦有和䰞古行切 【】䰢或省【】或从美䰞省羹小篆从羔从美

注曰皿部盉調和也內則注曰凡羹齊宜五味之和从䰞从羔會意凡从羔者羔猶美也詩商頌文

【】鬻實惟葦及蒲陳畱謂鍵爲䰞从䰞速聲桑谷切 餗䰞或从食束聲

注曰此有奪當云鬻實也詩云其鬻維何維筍及蒲或曰筍作葦者三家詩也今詩作蔌釋器曰肉

謂之羹菜謂之蔌毛曰蔌菜殽也菜殽對肉殽而言凡禮經之藿苦薇皆義之蘋藻二南之荇皆是凡肉謂之醢菜謂之菹皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實於鼎者說詳毛鄭詩考正周易覆公餗鄭曰餗菜也馬曰餗鍵也○箋曰王氏引之曰蔌謂豆實非鼎實也周官醢人加豆之實深蒲筍菹今云維筍及蒲則蔌爲豆實明矣說文作𩱧乃蔌之假借字鼎中爲𩱧故从鬻鬻者鼎屬也與維筍及蒲之蔌訓爲菜者殊義許君之說殆失之矣若以爲芼羹之菜則尤不可禮經凡言芼者皆鉶羹無謂鼎有芼者段氏彌縫

許說而謂菜謂之芼實於鼎中非也白許君誤以筍蒲爲鼎實而康成注易遂以覆公餗之餗爲筍於是易之餗與詩之蔌混淆而無別矣灝按王說是也蔌字當从敕玉篇云蔌菜茹之總名是也說文艸部失收蔌字故以鬻當之然鬻訓爲鍵非菜茹之類也

鬻 鬻也从䰜毓聲 余六切 粥 鬻或省从米

注曰按此切余六鬻切之六本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚○箋曰此即今之饘粥字說見鬻下

䰞 涼州謂鬻 繫傳作㰆 爲䰞从䰜㦰聲 莫結切 粖 䰞或省

从米

注曰謂鬻䰞本作糜爲長糜鬻雙聲故也○箋曰

鬻字繫傳作糜正可見鬻音本與糜同說詳鬻下

廣雅粖饘也

［篆］粉餅也从鬻耳聲仍吏切 **［篆］鬻或从食耳聲**

注曰周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰鬻粉餅也葢謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異又莊子以五十犗爲餌餌鉤陷魚者○箋曰繫傳曰許云餈稻餅也謂炊稻米爛乃擣之如黏然

後蒸之不爲粉也粉餈以豆爲粉以糝餈上也餌則先屑米爲粉然後溲之故曰粉餅也

熬也从䰜芻聲 臣鉉等曰今俗作煼別作炒非是尺沼切

注曰爾雅音義引三蒼熬也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方言熬聚煎僰鞏火乾也秦晉之間或謂之聚按聚即鬻字或作煼元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𤆓

內肉及菜湯中薄出之从䰜翟聲 以勺切

注曰內今之納字薄迫也納肉及菜於鬻湯中而迫出之今俗所謂煠也元應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切鬻今字作瀹亦作汋通俗文曰以湯煑

物曰淪廣雅曰淪湯也孫炎說夏礿之義曰新菜可礿

䰞孚也孚毛本作亯从𩰲者聲章與切 鬻鬻或从火 䰞鬻或从水在其中繫傳無在其中三字

注曰䰞下當云鬺也經傳用亯用烹乃鬺之假借字耳亯部曰獻也不訓䰞○箋曰亯即古烹字故以釋䰞段氏專訓爲獻拘也說見亯部其謂經傳用亯用烹乃鬺之假借尤非

𩱦炊聲沸也炊本作吹段依類篇訂正今從之聲沸各本作釜溢从𩰲孛聲蒲沒切

注曰今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出鬻之轉

語也正當作𧦝字

文十三　重十二

丮也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪側狡切

注曰今人以此爲叉甲字非是○箋曰戴氏侗曰爪鳥爪也象形人之指叉或亦通作爪按戴說是也乂象禽爪故孚爲等字從之借爲人之叉甲故叉爯等字從之矣

孚卵孚也从爪从子一曰信也徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥裒恆以爪反覆其卵也芳無切

古文孚从禾禾古文保

注曰通俗文卵化曰孚音方赴反方言雞卵伏而未孚按卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵

曰抱房奧反亦曰蓲央富反信卽卵孚引申之義也○箋曰孚伏抱一聲之轉今俗猶謂雞伏卵爲步卽孚之重脣音稍轉耳鳥之伏卵以氣相感而成形所謂寂然不動感而遂通引申爲上下交孚之義相孚必以誠信因之孚謂之信也

爲母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹爲母猴形王育曰爪象形也薳支切　古文爲象兩母猴相對形

注曰左傳曾昭公子公爲亦偁公叔務人檀弓作公叔禺人由部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字左傳仲子生而

有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯

葢作[illegible]容或相似也○箋曰母古音讀若牧母

猴猶言獼猴猴性好動故爲字从爪象猴形江陰

孔廣居曰爲字上从二爪下腹爲母猴形謂[illegible]象

形是也葢小篆上體作[illegible]爲二爪其一爪左筆引

長中畫與下體相連遂不可復識耳古文亦从二

爪卽以爲兩母猴形

[illegible]亦丮也从反爪闕諸兩切

注曰此謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不

傳故曰闕後人肊爲說曰諸兩切葢以覆手反之

卽是掌也揚雄河東賦河靈矍踢爪華蹈衰蘇林

曰拏據之足蹈之也云掌據之正合丮持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林以後皆讀掌也爪之變爲仉見廣韵○箋曰反體字無與正體同義者爪既从反爪不當與爪同訓爲丮亦丮之訓後人妄增許君葢未詳其義而闕之非謂闕其音也揚子雲賦爪華蹈衰卽用爪爲掌蘇林諸說皆不誤段氏旣援此賦作注而不知爪卽掌字意謂揚雄但用爲掌據丮持之義蘇林以後乃讀爲掌何其不慧耶至掌讀音殊則聲變之異耳錢曰孟母姓仉氏卽此字後世因有黨姓周隨之閒轉而爲黨金元

之閒又轉而爲党黨黨之改也党黨之譌也

文四　重二

持也象手有所丮據也凡丮之屬皆从丮讀若戟几劇切

注曰持握也外象拳握形按毛詩戟與瀈作韵丮古音當在魚部○箋曰錢云丮卽撠字詩毛傳拮据撠挶也

種也从坴丮持亟種之書曰我埶黍稷魚祭切

注曰齊風毛傳曰蓺猶樹也从丮坴會意土部曰坴土塊坴坴也唐人樹埶字作蓺六埶字作藝說見經典釋文然蓺藝字皆不見於說文周時六藝

字蓺亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也詩小雅文○箋曰木部槸重文作槷或从蓺是古有蓺字

孰食飪也从丮𦎫聲易曰孰飪殊六切

注曰𦎫部𦎫孰也此會意各本衍聲字孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別孰爲生熟孰爲誰孰矣曹憲曰玉篇始有熟字易鼎彖傳文○箋曰𦎫與孰一聲之轉故用爲辞諄敦等聲在諄部孰聲在九部乃周秦閒音轉耳段以爲衍聲字非也錢曰今易作亨飪乃𦎫飪之譌

設飪也从丮从食才聲讀若載 作代切

注曰飪宋本作食玉篇同廣雅曰𩚵設也又曰飢詞也錢氏大昕定飢爲𩚵字之誤古用爲發語之載也石鼓詩載作𩚵○箋曰錢氏坫曰士冠禮載合升注在俎曰載詩清酒既載薛君章句載設也

褱也从丮工聲 居悚切 巩或加手

注曰手部𢫬擁也擁褱也○箋曰錢氏坫曰漢書𢫬茵輿行

相踦之也从丮谷聲 其虐切

注曰踦當作掎𧮫玉篇作卻○箋曰掎讀如逐鹿掎角之掎子虛賦徼𧮫受屈謂徼遮禽獸而掎之

使其力屈而獲之也郭璞司馬彪諸家注訓微倦爲疲倦非是說詳人部御下

擊踝也从丮从戈讀若踝胡瓦切

注曰疑奪聲字

拖持也拖繫傳作亦从反丮闕居玉切

注曰此亦謂左右手之別闕謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳拮据㦸挶也丮讀如㦸故反丮讀如挶手部挶㦸持也不云㞕挶同字然則甯從葢闕○箋曰唐韵居玉切乃相傳舊音非由杜撰許君未詳其義故闕之非謂闕其音也拖持之訓自是後人增竄然拮据㦸挶一聲之轉反丮爲

廁訓爲拖持正合六書反體之例槃傳作亦持也則與丮篆下亦丮也如出一轍蓋初增亦持也後復改爲拖持也此則改之而得者也

文八　重一

鬥　兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之屬皆从鬥都豆切

注曰此非許語也許分部次弟據形系聯丮丮廁在前部故受之以鬥然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文从兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可

信也○箋曰段說是也然鬥字但取丮丮相合非象形文又孝經音義曰兩丮相對鬥也象鬥之形二士對戟曰鬥亦未引說文

[篆] 遇也从鬥斲聲 都豆切

注曰鬭遇疊韵凡今人云鬭接者是遇之理也周語穀雒鬭將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也○箋曰今粵俗尚謂接合爲鬭此當从斲鬥聲說文無斲部故廁此耳今戰鬥字作鬭蓋嫌鬥與門相溷也

[篆] 鬭也 鬭段訂作鬥 **从鬥共聲孟子曰鄒與魯鬨** 下降切

注曰孟子梁惠王篇文趙曰鬨鬭聲也鬨讀近鴻

綴氣言之張鎰胡弄切

𩰫 經繆殺也从鬥翏聲 力求切

注曰手部摎縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故从鬥玉篇吉了力求二切按此恐卽摎之或體俗增之○箋曰摎字从手恐當作搏殺段以此爲摎之或體非也凡言雉經卽自繆之轉聲漢書趙后傳云卽自繆死晉灼曰繆音繆縛之繆鄭德曰自縊也

鬮 鬭取也 鬭段訂作鬥 从鬥龜聲讀若三合繩糾 古矦切

注曰廣韵作鬮取按力取是此字本義今人以爲拈鬮字殆古藏彄之譌荆楚歲時記曰藏彄之戲

辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起也𪓕古音如姬漢人多讀如鳩

⿵鬥爾智少力劣也从鬥爾聲奴禮切

注曰莊子苶然疲役而不知其所歸釋文苶乃結反按苶者⿵鬥爾之變也

⿵鬥燹鬭連結闠紛相牽也段訂作闠鬭也从鬥燹聲撫文切○段移下

注曰各本譌幷今依全書通例正之此下仍當有讀若紛三字

⿵鬥賓鬭也段訂作闠鬭門連結繽紛相牽也从鬥賓省聲讀若賓繫傳作繽匹賓切○段移上

注曰離騷時繽紛其變易兮王曰繽紛亂也按讀若

繽大徐作賔淺人以糸部所無改之也

恆訟也詩云兄弟鬩于牆从鬥从兒兒善訟者也許激切

注曰恆常也故以小兒善訟會意詩小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也

試力士錘也从鬥从戈或从戰省讀若縣胡畎切

注曰錘當作縋以繩有所縣鎮也下云讀若縣知正當作縋呂氏春秋云硾之以石硾鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布堇父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三或从戰省當作或曰从戰省聲○箋曰繫傳曰謂爲錘以試力士舉之

較其靈弱故从鬥

文十

鬧不靜也从市鬥 奴教切

鈕曰玉篇鬧與閙同廣韵云鬧不靜又猥也擾也重文作閙按穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟訓擾義與閙合疑爲譟之俗字灝按閙字經典所無此後世所造何必求其本字以當之乎

文一 新附

又手也象形三指者手之列 句 多略不過三也凡又之屬皆从又 于救切

注曰此即今之右字不言右手者本兼左右而言以ナ別之而又專謂右又作右而又爲更然之詞三指者以指記數或全用或用三略者言其大略也○箋曰[illegible]篆象手擘及指側視之形側視故若三指阮氏鐘鼎款識亞守鼎有[illegible]字巾[illegible]即古象形文古人凡言物多者以三爲率故曰多略不過三段氏謂以指記數或全用或用三此不得其解而浸爲之說耳

[illegible] **手口相助也从又从口** 丁救切

注曰口部有此字云助也此此歺刪○箋曰承氏培元曰說文重出字多以此部重文爲彼部正篆者

葢重文爲古通用而其字自有正義故兩存之此
右卽當爲又之重文後人有所竄改耳

臂上也从又从古文毛本及繫傳文下有ㄙ字古薨切 **ㄥ古文厷象形**　**厷或从肉**

注曰傳易者江東馯臂子弓名臂故字厷古假弓
爲厷也左穀梁郲黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱
字伯張則肱卽弓也

手指相錯也从又象叉之形初牙切

注曰謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之
曰叉因之凡岐頭皆曰叉是以首笄曰叉今字作
釵魚部鱧下云大如刀股𤀹周異物志曰涪陵多

大龜其甲可以卜其緣中叉似瑇瑁俗名曰靈叉

緣中叉謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似

瑇瑁俗呼爲靈龜叉下當有一字今補象指閒有

物也○箋曰此篆从叉建類象叉之形卽指其中

一畫而言說文通例如是一字勿煩補也繫傳曰

指事文

手足甲也从又象叉形側狡切

注曰禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日曲禮大

夫士去國不蚤鬋蚤卽叉字也○箋曰此字本象

手甲故从又引申而兼足甲也繫傳曰指事文

矩也家長率教者从又舉杖扶雨切

注曰父矩以臺韵釋之經傳亦借父爲甫學記曰夏楚二物收其威也故从又舉杖○箋曰戴氏侗曰父尊老之偁从又持杖老者然後杖也

叜老也从又从灾闕穌后切 **𡨀籀文从寸 傁叜或从人**

注曰闕者謂从又灾之義不傳也元應曰老人寸口脈衰故从又从灾也今字作叟亦未聞其說○箋曰灾者夾之譌夾臂夾字也周伯琦云人老以手掖之故从又从夾會意是也今隸作叟葢灾之上曲變而方之左右垂與下相合其中兩點變爲横點下兩岐變爲横畫耳至或又从由作叟或从

曰作叟則相承筆迹之異也

燮和也从言从又炎燮依段補籀文燮从羊羊音飪讀若溼穌叶切

注曰燮和也見釋詁从言又會意言與手皆所以和之也依小徐作炎聲籀文燮从羊此重文也今分別出之炎部有燮字云大孰也从炎从又持辛廣韵以爲曹憲文字指歸之說然則俗增之也○箋曰戴氏侗曰燮燮實一字羊之譌爲辛辛之譌爲言也灝按戴說是也蓋燮爲烹飪孰物之偁从又持二火會意羊聲引申爲調和之義

曼引也从又冒聲無販切

注曰魯頌毛傳曰曼長也此以雙聲爲聲

[篆]引也（引段依朱本作伸）从又𦥑聲𦥑古文申（失人切）

注曰此古當作籀○箋曰繫傳曰引而申之也

[篆]分決也从又中象決形（古賣切）

注曰易彖傳曰夬決也鍇曰コ物也丨所以決之○箋曰夬抉古今字手部抉挑也即分決之義左氏襄十七年傳臧堅以杙抉其傷史記伍子胥傳抉吾眼是其義抉與決通索隱曰抉亦決也小雅車攻篇決拾既佽釋文決本又作決或作抉同夬古音當讀如決故易傳曰夬決也與需須也咸感也同例說文玦抉趹缺𧖅从夬聲是其證聲轉爲

快蓋果斷者不遲疑故謂決爲快也孔氏廣居曰丨爲物从又持刀決之亦通

尹治也从又丿握事者也余準切𡰱古文尹

注曰廣韵曰正也進也誠也又爲握丿爲事○箋曰繫傳曰此指事

𠭥叉取也叉取原作又今從繫傳从又虘聲側加切

注曰方言担摣也取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之担或謂之摣卽此字引申之義○箋曰繫傳曰任昉彈劉整文曰舉手查范臂當作此𠭥字灝按今世俗常語也

𠭰引也从又𠩺聲里之切

㕞**拭也**拭段依五經文字作飾**从又持巾在尸下**所劣切

注曰巾部飾㕞也彼此互訓手部無拭字按拭主
雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾
去其塵故二字皆从巾去塵而得光明故引申爲
文飾之義屋字下云尸象屋形也

𠬪**逮也从又从人**徐鍇曰及前人也巨立切**㇂古文及秦刻石**
及如此㇆亦古文及𨒪亦古文及

注曰辵部逮及也从又人及前人也秦刻石今載
史記者瑯邪臺云澤及牛馬碣石云惠論功勞賞
及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也〇
箋曰戴氏侗曰从人而又屬其後追及前人也灝

按此與隶同意又古文𨽿疑是逮字又按今嶧山
刻石摹本及字仍用小篆葢諸刻或作古文也

秉禾束也从又持禾兵永切

注曰小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰
筥左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄

反覆也从又厂反形段據韵會刪反形二字府遠切　古文

注曰此當云厂聲

𠬝治也从又从卪卪事之節也房六切

注曰手持節以治之

叏滑也詩云叏兮達兮从又屮一曰取也土刀切

注曰今鄭風挑兮達兮辵部引亦作挑毛云挑達

往來相見貌按往來相見即滑泰之意達同泰水部泰滑也从屮未詳其義蓋从又肯省聲攴䢄皆以肯爲聲則謂肯苦江切者非也○箋曰叚以爲攴从肯省聲而肯苦江切不合遂以唐韵舊音爲非何其傎邪灝謂此當從別義訓爲取从又持中取之意也詩挑達字作攴者同音假借耳挑達蓋輕脫義故爲滑泰也

𡕝楚人謂卜問吉凶曰𡕝从又持祟祟亦聲讀若贅之芮切

注曰𡕝祝雙聲○箋曰錢云即筮字士冠禮注筮所以問吉凶楚辭注筮卜問也凡蓍曰筮筮之爲

數猶策箠也策之爲鞭箠箕也箠之爲箠

叔 拾也从又尗聲汝南名收芋爲叔式竹切 𠦑 叔或从寸

注曰豳風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲疊韵假借之假借既从而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已此於从又知拾爲本義也或从寸者又寸皆手也故多互用

𠬧 入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也讀若沬莫勃切

注曰沬當作沬莸內切切今正未音近諄部未音近

元部叟之平聲在詩部故知必讀若沬也○箋曰
叟沒古今字宜讀若沬與沒同段說非也

取捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載
獻聝聝者耳也七庾切

注曰周禮獲者取左耳見大司馬

彗掃竹也从又持甡祥歲切篲彗或从竹𦑊古文
彗从竹从習

注曰甡眾生竝立之皃从甡者取排比之意凡帚
柔者用莿施於淨處剛者用竹施於薉處○箋曰
甡象竹篲之形非甡字猶鳥足从匕而非匕魚
尾似火而非火也

叚 借也闕古雅切 𠬳 古文叚 𡰥 譚長說叚如此

注曰人部假云非眞也此叚云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕爲叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應瑕卽叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉周禮注作叚嘉皆同音叚借闕謂闕其形也○箋曰承氏培元曰按篆文當入皮部从皮二瀕按承說似是古用皮幣二以相叚也

友 同志爲友从二又相交友也云久切 𠬲 古文友

𦏮 亦古文友

注曰二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左

右手也○箋曰友以相助爲義故从二又

度法制也从又庶省聲徒故切

注曰論語曰謹權量審法度周禮寸尺咫尋常仞皆以人體爲法寸法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞法伸臂一尋皆於手取法故从又

文二十八 重十六今依段本別出燮字計重十七

ナナ手也象形凡ナ之屬皆从ナ臧可切

注曰左今之佐字右手得左手則不孤故曰左助之手反ヨ爲ナ故相戾曰左俗以左右爲ナ又字乃以佐佑爲左右字○箋曰左手實有佐助之義然說文本訓則但分左右不必如段說也左以相

助言則爲佐從相反取義則爲左㔫一字而兼二義

𠂇(篆) 賤也執事也从𠂇甲 補移切

注曰古者尊右而卑左故从𠂇在甲卜甲象人頭

○箋曰甲乙之次甲爲尊故𠂇在甲下也

文二

史(篆) 記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史 疏士切

注曰玉藻動則左史書之言則右史書之不云記言者以記事包之也从中者君舉必書良史書法不隱也○箋曰史从中與吏从一同意

事職也从史之省聲鉏史切 古文事

注曰事職疊韵職記微也古假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣○箋曰魯語卿大夫佐之受事焉韋注事職也

文二 重一

支去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支章移切

古文支

注曰此於字形得其義古文[illegible]上下各分竹之半○箋曰支枝古今字干支猶榦枝也支以持物謂之枝柱亦曰枝梧因有支持支拄之偁史記項羽

紀莫敢枝梧猶言莫敢支拒也引申之凡物之岐曰支析物亦曰支今世謂別子爲祖曰分支又帳目謂之支皆分析之義

攲持去也从支奇聲去奇切

注曰支有持義故持去之敧从支宗廟宥坐之器曰敧器此敧當作攲危部曰攲攲嶇也竹部箸訓飯敧此敧亦當作攲箸必邪用之故曰飯敧廣韵攲不正也去奇切亦作敧引說文居宜切此本音隱○箋曰敧从支支者手持半竹也箸亦竹之分也故謂之飯敧叚謂箸必邪用殊迂繆也一切經音義十五引通俗文云以箸取物曰敧郎持去義

又凡从攴之字皆有隅角不正之意故敧爲敧衺攲爲不正段必謂攲器之攲當作攲亦拘矣俗从欠作敧

文二 重一

聿 手之疌巧也从又持巾凡聿之屬皆从聿 尼輒切

箋曰戴氏侗曰書傳未嘗有聿字聿又作箑實一字耳灝按許君固以聿聿爲一字矣聿如非箑類何以釋曰所以書也而从聿建類乎然則聿即聿之省而非从巾亦明矣疑後人有所竄改也

肄 習也从聿希聲 羊至切 𦘔 籀文肄 蔡作𦘔 肆 篆文肄段依類篇訂作隸

注曰此條先以古文者古文从聿篆不从聿各本篆文从聿則何不以篆文居首哉肄从隶而隸作肄肄亦同也○箋曰肄蓋習書也邶風谷風篇旣貽我肄毛傳肄勞也按勞與習義相成引申之義也

肅持事振敬也从聿在𣶒上戰戰兢兢也息逐切 𦘒古文肅从心从卪

注曰廣韵恭也敬也戒也進也疾也按訓進者羞之假借訓疾者速之假借皆見禮从聿在𣶒上會意○箋曰戴氏侗曰肅舉手肅拜也从又𣶒㩻𣶒誤為𣶒𣶒𣶒皆以𣶒爲聲也餘見竹部簫下

文三　重三

聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲凡聿之屬皆从聿　余律切

注曰聿者所用書之物也凡言所以者覗此釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律與許異郭注爾雅方言皆不偁說文也弗同拂拭之拂从聿一象所書之牘各本作一聲今正○箋曰不律者筆之自反也弗古音近筆戴氏侗曰聿象又持刻畫之刀古之書以刀後世易之以豪束而建諸管故加竹爲借爲發語辭按戴謂本象古刀筆形从又持之也

筆秦謂之筆从聿从竹鄙密切

箋曰戴氏侗曰蒙恬始束豪爲筆故秦謂之筆也

𦘔聿飾也从聿从彡俗語以書好爲𦘔讀若津將鄰切

注曰彡下曰毛飾畫文也飾今之拭字𦘔者筆之所拭文成彡形楚金以裝飾解之繆矣俗語以書好爲𦘔此別一義今人所謂津津亹亹者蓋出此歎羨其好則口流盡液音義皆與盡通

書箸也从聿者聲商魚切

注曰此以疊韵釋之叙目曰箸於竹帛謂之書書者如也○箋曰書从聿當以作字爲本義因以爲簡冊之偁

文四

畫界也（段訂作介也補从聿二字）象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆从畫（胡麥切）𤰞古文畫省劃亦古文畫

注曰田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也引申爲繪畫之字○箋曰畫區分之也左氏襄四年傳芒芒禹跡畫爲九州从田四旁象其經界也界段訂作介與八部介畫也爲互訓然許書多用通俗字此等不勝改耳引申爲凡計畫之偁又爲圖寫物象之名劃者以刀分物也今作劃

晝日之出入與夜爲界从畫省从日（陟救切）𦘠籀文晝

注曰今篆體亦少一橫按省下一橫者至夜則日在下未嘗息也○箋曰篆體因上下畫相接故省其一此六書所恆有段說殊穿鑿無當又按自日出至日入通謂之晝故云日之出入與夜爲界也今人但謂日中爲晝非古義

文二　重三

隶　及也从又从尾省又持尾者从後及之也凡隶之屬皆从隶　徒耐切

注曰此與辵部逮音義皆同○箋曰隶逮古今字又作隸同

隸　及也从隶柰聲詩曰隸天之未陰雨　徒耐切

注曰釋言毛傳方言皆曰迨及也詩豳風文今詩作迨俗字也古音在之部

隸 附箸也从隶柰聲郎計切 **隸** 篆文隸从古文之體

注曰周禮注隸給勞辱之役者漢置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等輿臣隸隸與僕義同皆訓附箸故从隶也此先古後篆必古从隶篆不从隶乃合九經字樣云隸字从又持米柰聲元應書曰从米𣪊聲考楊君石門頌王純碑作隸與字樣合魯峻碑作隸與元應合元應說似近是蓋即說文之篆文也說文因其形與古文略相似故云從古文之體至

元應乃曰从米數聲从米米者唐元度曰周禮奴男

子入於罪隸女子入於舂槀○箋曰引申之義凡

有所附箸皆曰隸

文三　重一

臤 堅也从又臣聲凡臤之屬皆从臤讀若鏗鏘之鏗

古文以爲賢字 苦閑切

注曰謂握之固也鏗从堅聲堅从臤聲古音在真

部今在耕韵非是漢校官碑親臤寶智又師臤作

朋國三老袁良碑優臤之寵皆以臤爲賢也○箋

曰臤卽古賢字臤本訓勞故从又操作之意也小

雅北山篇我從事獨賢毛傳賢勞也引申爲賢才

賢能之偁漢碑皆用其本字非假借也若賢則本訓多財故从貝說見貝部古音賢臣相近故用爲聲

緊 **纏絲急也从臤从絲省** 糾忍切

注曰緊急雙聲此字別作絚玉篇引成公四年鄭伯絚卒譌从亙考左作堅公作臤穀作賢則別本作絚必矣臣聲與臤聲一也○箋曰此當从糸臤聲

堅 **剛也** 段訂作土剛也 **从臤从土** 古賢切

注曰九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引申爲凡物之剛○箋曰此亦當从土臤聲

豎 豎立也豎繫傳作竪 从臤豆聲臣庾切 豎 籀文豎从殳

注曰豎立謂豎固立之也周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎也○箋曰繫傳豎譌作竪段氏遂傳會爲說殊誤後學楚金云豆器也故爲豎立則豎爲譌字明矣然豎亦衍文也周官內豎即侍人給奔走使介者故从臤而有立義臤勞也立侍也引申爲凡豎立之偁

文四 重一

臣 牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣植鄰切

注曰此以疊韵釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也拔論語音義忎古臣字陸時武后字未出武后埊忎

二字見戰國策六朝俗字也○箋曰古鍾鼎文作㔾蓋象人俯伏之形繫傳曰莊子曰磬跽曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀

𦣞 乖也从二臣相違讀若誑居況切

箋曰乖背也二臣相背乖違之義

臧 善也从臣戕聲則郎切 𤗻 籀文

注曰子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於內也以从艸之藏爲藏匿字始於漢末改易經典不可從也贓私字古亦用臧○箋曰臟腑字古亦作臧見漢書王莽傳又作藏見周官疾醫藏𤴓本

收藏之義从臣與僕同義守臧者也凡藏匿臧私臟賄皆其引申臧有善守義故又訓爲善也

文三　重一

𣪊以杸殊人也（杸段依太平御覽作杖）禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅从又几聲凡殳之屬皆从殳（市朱切）

注曰殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名云殳殊也長丈二尺而無刃有所撞挃於車上使殊離也殳以積竹爲之竹部曰䉐積竹矛戟矜也木部曰欑積竹杖也凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃故專積竹杖之名盧人爲之考工記注凡矜八觚

周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨葢亦執殳矣

詩曰伯也執殳爲王前驅○箋曰殳之本義謂殊

離从又葢以手隔絕之也引申爲凡殊異之偁兵

器之殳亦以隔絕爲用古適作殳後增木旁作杸

也引申之凡丨然之物通謂之弋亦謂之殳

祋殳也从殳示聲或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋故从示殳詩曰荷戈與祋丁外切

注曰詩曹風文毛傳祋殳也驚牛馬曰祋與咄義同○箋曰鄭注樂記引詩荷戈與綴綴古音重脣讀如兌與祋聲近高縣羊皮似即鄭表綴之義驚

牛馬曰祋同聲相借也

杸 軍中士所持殳也从木从殳司馬法曰執羽从杸 从繫傳作以市朱切

注曰軍中士所持殳不必皆用積竹故字从木○

箋曰執羽从杸今司馬法無此語

㱿 相擊中也如車相擊故从殳从𡕥 古歷切

注曰考工記㱿兵同強兼戈戟殳言之和弓㱿摩

注㱿拂也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛

牲㱿焉校人三阜爲㱿皆假借爲系字今之繫也

㱿 从上擊下也一曰素也从殳青聲 苦角切青苦江切

注曰從上擊下正中其物確然有聲素謂物之質

如土坏也今人用腔字說文作空空與殼義同俗
作殼或作㲉卵外堅也○箋曰空肯一聲之轉故
殼从肯聲

⿰冘殳 下擊上也从殳冘聲 知朕切

注曰廣雅曰⿰冘殳禁也按謂禁上使不得下也○箋
曰玉篇云制也丑今竹甚二切按凡从冘之字其
義多爲下垂此云下擊上疑有誤

⿰豆殳 繇擊也从殳豆聲古文投 原本作⿰豆殳今依段訂 如此 度侯切

注曰繇系部作䌛說文無遥字此卽其遥字繇擊
者遠而擊之古文投如此五字葢後人所注記語
假令果是古文投則許之例當入手部投下重文

矣○箋曰說文各部互見之字亦閒有參差不必如段說也

𣪠 縣物𣪠擊从殳𠂤聲 市流切

注曰此與手部搗音義同搗手椎也○箋曰縣物𣪠擊與手椎義稍別搗音都皓切亦聲相轉𣪠古音蓋讀與投同也

豛 椎毄物也从殳豕聲 冬毒切

注曰謂用椎擊中物與攴部敎木部椓音義略同○箋曰豛古通作督漢書丙吉傳坐養皇曾孫不謹督笞吳仁傑兩漢刊誤補遺曰晉令曰應受杖而體有瘡者督之此蓋決罰之名魏明帝改罰金

之令婦人加笞者從督例以其露形體也鞭至殘肌膚笞至露形體杖督比之爲輕笞用竹鞭用生孰革杖則用荆而已殆書所謂扑刑而宋子罕親執以扶築者幾是邪說文督豛二文同篤音蓋古字少故以督爲豛按今浙人猶謂椎擊物曰豛古之遺語也攴部𢾈與此音義近

毆 捶毄物也从殳區聲烏后切

注曰此字即今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆烏鳶方相氏索室毆疫冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿氏以炮土之鼓毆之今版本皆作敺唐刻獨

不誤張參五經文字殳部毆一口反攴部無敺區聲古音在矦部音轉入魚部淺人乃分析一口反爲毆打之字起俱反爲驅逐之字誤矣○箋曰段說非也區聲古音在魚部聲轉乃入矦部顧氏唐韵正考之綦詳毆字从殳訓爲捶擊者經典罕見若从攴之敺則三禮孟荀多有之且說文馬部明載驅之古文作敺安得以爲俗字乎考廣韵十虞本以敺爲驅之古文其四十五厚又云毆俗作敺當由後人羼亂否則自相違異亦不容舍此就彼張參考訂寂疏其五經文字攴部失載敺字固不足爲典要將偏信唐石經之誤字而凡古籍之作

敺者盡追廢之有是理邪毆爲敺打敺是驅逐分析甚當許君固如是矣而以爲淺人所爲可乎段氏於馬部驅下注釋本自分明而此矛盾已甚葢亦失於點檢耳

毃 擊頭也从殳高聲 口卓切

注曰淮南書救敵不給何道之能明也按敵當作敲吕氏春秋曰以而操金椎以葬曰下見六王五伯將敲其頭矣按敲今本譌毃○箋曰吕覽毃字安知非敲之譌邪

殿 擊聲也从殳𡱂聲 堂練切

注曰此字本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君

爲殿屋疏云漢時殿屋四向流水廣雅曰堂堭壂也爾雅無室曰榭郭注即今堂堭然則無室謂之殿矣又假借爲軍後曰殿○箋曰戴氏侗曰師行勇者殿後也引其義則詩殿天子之邦毛曰鎭也借爲宮殿之殿灝按戴氏以殿後爲本義是也𡱂即古臀字故殿後取其義

殹 擊中聲也从殳医聲於計切

注曰此字本義亦未見酉部醫从殹王育說殹惡姿也一曰殹病聲也此與擊中聲義近秦人借爲語辭詛楚文禮使介老將之以自救殹薛尙功所見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔沔琅邪臺

刻石及他秦權秦斤皆作廿○箋曰殿呻吟聲故云擊中聲而王育說病聲也

𣪎　椎物也从殳耑省聲徒玩切

注曰考工記段氏爲鎛器徐丁亂反鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應作斷葢古今字之不同如此○箋曰段鍛古今字段破亦古今字引申之則爲分段

𣪘　擊空聲也从殳宮聲徒冬切又火宮切

注曰㱿亦作㲉○箋曰繫傳曰謂器外無隙內空

摯之其聲㱿然

相雜錯也从殳肴聲 胡茅切

注曰食貨志鑄錢之情非殽雜爲巧則不可得贏謂雜以鉛鐵也經典借爲肴字禮記借爲效字从殳取攪之之意

妄怒也一曰有決也从殳豙聲 魚既切

注曰㞷下曰妄生也凡氣盛曰妄左傳曰殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也从殳取用武之意

揉屈也从殳从皀皀古文叀字廄字从此 臣鉉等曰叀小謹也亦屈服之意 居又切

注曰說文有煣無揉煣屈申木也煣屈謂柔而屈之廣韵曰強擊正與柔屈相反○箋曰攴者指所屈之物也叀有旋轉屈曲義故揉屈物从攴叀

戍邊也段依韵會刪邊字**从殳从彳**營隻切 **古文役从人**

注曰戍守邊也司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟助凡五兵按圍古禦字今周禮注作圍誤殳所以守也故其字从殳引申之凡事勞皆曰役彳取巡行之意

毅改逗**大剛卯也以逐精鬼**段訂作彪**从殳亥聲**古哀切

注曰王莽傳剛卯金刀之利皆不得行服虔晉灼

注司馬彪輿服志言其制詳矣𣪠从殳者謂其可

擊鬼也

文二十　重一

殺戮也从殳杀聲凡殺之屬皆从殺所八切 □古文殺依繫傳補 □古文殺 □古文殺 □古文殺 □籒文殺依繫傳補

注曰張參曰杀古殺字按古文朩蓋即杀字轉寫譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韵朩爲崔希裕纂古　朩爲說文則夏氏所據說文爲善本考工記⿰糹閃字葢殳譌爲閃

弒臣殺君也易曰臣弒其君从殺省式聲式吏切

注曰經傳殺弑二字轉寫旣多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弑者按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也故言弑不言殺三傳述實以釋經之耆也故或言殺或言弑不必傳無殺君字也弑漢石經公羊作試白虎通曰弑者試也易文言傳文

文二　重五 原作重四實重三今依繫傳補二字計重五

乁 鳥之短羽飛乁乁也象形凡乁之屬皆从乁讀若殊 市朱切

箋曰此篆作乁象形與卂同體卂从飛而羽不見此亦象飛而不寫其羽飛鳥等字乃毛羽具也

㐱新生羽而飛也从几从彡之忍切

注曰此與彡部㐱音同形似而義殊○箋曰新生羽故从羽之半然書傳絶無此字說文全書亦無用爲偏旁者葢彡部㐱字岐而二之耳

鳧舒鳧逗鶩也从鳥几聲房無切

注曰釋鳥舒鳧鶩舍人李巡曰野曰鳧家曰鶩按舒者謂其行舒遲也○箋曰鳧之言浮謂其能浮行水上也

文三

寸十分也人手卻一寸動衇謂之寸口从又从一凡寸之屬皆从寸倉困切

注曰禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸从又一會意周禮注云脈之大候要在陽明寸口○箋曰古者尺寸之度起於人手手卻動脈以爲寸十分寸取一以爲分自動脈至曲肘以爲尺其後乃絫黍以求之而爲密率猶古之量法豆區釜鍾其後乃爲升斗合勺耳繫傳云从一指事是也戴氏侗曰从又之字多譌从寸如守肘耐皆當以又爲聲灝按戴說是也阮氏鐘鼎款識弜守鼎守作⿱宀又說文奪篆从又隸變从寸叜篆从又籀文从寸叔篆从又或體从寸足爲明證然相傳既久難以改易學者知其說可也戴氏悉改篆隸皆作又轉致

恠不可識則失之迂拘矣

𡬶廷也有法度者也从寸之聲祥吏切

注曰支部曰廷朝中也漢書注曰凡府廷所在皆謂之寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬馱經來初止於鴻臚寺遂取寺名置白馬寺此名之不正者也从寸者考工記曰市朝一夫鄭云方各百步蓋步必積寸爲之故言法度字多从寸也○箋曰周禮序官酒人漿人之屬皆曰奄內小臣亦曰奄而閽人寺人內豎皆無奄名渾而言之則內侍通謂之寺人秦風寺人之令左氏

僖二十四年傳寺人披穀梁襄二十九年傳寺人也釋文竝云本又作侍左氏哀二十五年傳公使侍人納公文懿子之車于池侍人卽寺人蓋古侍字非由通借亦非閹割之人名之寺人也从寸卽又字說見前此葢取字形茂美而非尺寸之義矢部射下曰从寸亦手也是也寺人給使令服勞役故从又九寺皆侍從之臣故亦偁寺矣

將 帥也从寸牆省聲卽諒切

注曰儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥帥者佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也

此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之○箋曰將者率循之義因之有將帥之偁將者將也引申之凡有所執持引導皆謂之將又假爲願詞將从醬省聲而犬部奘又从將省聲疑誤或妝字自爲一字而今佚之手部拼扶也與此形聲義皆相近

𢑟 繹理也从工从口从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲此與毀同意度人之兩臂爲尋八尺也徐林切

注曰繹理謂抽繹而治之引申之義爲長方言曰尋長也自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋

周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲㝷○箋曰此

治絲之義尋其端緒而理之謂之尋也繫傳曰工

爲器灝謂口亦器也彡象絲形上下从又理之故

曰與㲎同意借爲尋常之尋

㝬六寸簿也从寸叀聲一曰專紡專職緣切

注曰說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其

字耳六寸薄蓋笏也釋名曰笏忽也君有命則書

其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也六寸未聞

玉藻曰笏度二尺有六寸疑上奪二尺字此法度

也故从寸一曰紡專者小雅乃生女子載弄之瓦

毛傳瓦紡專也糸部紡網絲也網絲者以專爲錘

廣韵曰鏇紡錘是也今俗字作甎○箋曰此疑當以紡專爲本義收絲之器謂之專其錘謂之鑴引申爲圜轉之偁又爲專壹專謹之義史記賈生傳大專槃物兮大專與大鈞同義皆言天道運行陶育萬物紡車旋轉與陶人運鈞其事相類故皆以喻天行索隱曰專讀爲鈞葢由不知專字自有圜轉義故破字爲鈞然以鈞釋專則取其義近可知左氏昭二十年傳若琴瑟之專一誰能聽之葢琴瑟必旋轉其軫以調聲專壹則不諧所謂膠柱鼓瑟是也謂之專者亦以其圜轉收絲也叀與專相承加又取手持之義寸與又同也叀卽專之古文

象形

尃布也从寸甫聲芳無切

注曰說卦傳震爲專王肅干寶作尃干云花之通名爲鋪花皃謂之蘛漢書上林賦布結縷史記布作尃○箋曰尃敷古今字

導導引也从寸道聲徒皓切

注曰篆下導字亦複舉之未刪者經傳多假道爲導○箋曰篆下導疑衍辵部云道古文道从首寸疑本一字戴氏侗曰漢晉天子所建玉導今之搔頭掉篦之類隋志簪所以建冠於髮導所以櫟鬢髮於巾幘之裏也

文七、

𠬪剝取獸革者謂之皮从又爲省聲凡皮之屬皆从皮符羈切 𠬪古文皮 𠬪籒文皮

注曰析言則去毛曰革統言則不別也取獸革者謂之皮皮被也被析也因之所取謂之皮矣引申凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王襃僮約言落桑皮椶釋名言皮瓠以爲蓄皆是又手也所以剝取也古音爲皮皆在歌部○箋曰爲省聲可疑葢尸象獸皮籒文○象穿孔小篆變爲コ古文从竹以竹支穿之也

皰面生气也从皮包聲旁教切

注曰玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南說林訓潰小皰而發痤疽高注皰面氣也元應引作靤

皯面黑气也从皮干聲古旱切

注曰列子黃帝篇燋然肌色皯黣○箋曰楚辭漁父篇顏色憔悴王注皯黴黑也黴與黣同

文三　重二

皸足坼也从皮軍聲矩云切

鈕曰漢書趙充國傳手足皸瘃文穎曰皸坼裂也玉篇作皹按說文韗攻皮治鼓工也重文作韗疑即皸之別體又說文䠞訓瘃足與皸音義亦同瀫

按凡獸皮字多从革人體字多从皮韗非皸之别體也跼字近之然說文既收瘃足之跼不應遺此葢偶佚之跼當與皸爲重文也

皸 **皮細起也从皮夋聲** 七倫切

鈕曰梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皸瘃疑亦韗之俗字灝按此因聲轉而别製字耳

文二 新附

甍 原本篆作甍下从瓦誤今依段訂 **柔韋也从北从皮省从𥃩省凡甍之屬皆从甍讀若耎一曰若雋** 而兖切

古文甍 原本作甍今依段訂 **籒文甍从𥃩省**

注曰柔者治之使皷也考工記注云蒼頡篇有䩣
㼰按从皮省謂反也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣
𠊱同俊人部有俊無𠊱○箋曰小篆下从皮省上
从二人古文上从皮省下从人其義一也从人所
以治之據籒文直从𠈌聲𠈌上或从二人者葢其
別體也錢云此卽耎字

𢇇 原本篆作𢇇今从段訂 羽獵韋絝从人䙴聲而隴切 𢇇或从
衣从朕虞書曰鳥獸𣯍毛

注曰火𠬞二部無灷字而此部有䙴人部有佚舟
部有朕皆从灷聲然則今本說文奪灷字無疑其
義未聞其音則佚朕勝騰皆在蒸部䙴本音葢在

蒸部轉入東部也褎今尙書作氄按毛部㲝云盛毛也此作褎豈彼古文此今文之異歟書堯典文○箋曰左氏成十六年傳有韎韋之跗注杜云跗注戎服若袴而屬於跗與袴連羽獵韋袴蓋郎此類褎从衣韋絝乃其本義假借爲氄毛耳褎亦當从朕聲

文二　重三

攴小擊也从又卜聲凡攴之屬皆从攴普木切

注曰此字隸變作扑手部無之○箋曰从攴文之字多非擊義攴文訓小擊理有難通且條枚之枚細𢼸之𢼸皆从攴文其非取義於擊更可知疑本象手有

所執持之形故凡舉手作事之義皆从之因用爲扑擊字耳

啟 教也从攴启聲論語曰不憤不啟 康禮切

注曰論語述而篇文

徹 通也从彳从攴从育 丑列切 𢔶 古文徹

注曰孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也按詩徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通可以隱括古有徹無轍从彳从攴从育葢合三字會意攴之而養育之而行之則無不通矣○箋曰段說殊傅會據古文从鬲則小篆从育疑有譌誤戴氏

侗曰敵疑自爲字从攴从鬲屏去釜鬲徹餞之義也徹从彳敵聲鬲譌爲育耳徹从彳本言道路之通徹故凡通徹者皆曰徹百畝爲徹者廣一步長百步爲畝其閒爲畎皆直徹于遂由遂以徹于溝洫澮川故阡陌之制得施焉什一之政得通焉其取之也通入家之力以耕公田所謂徹田也

篆擊也从攴肇省聲治小切

注曰肇者戈部肇之俗字玉篇云肈俗肇字五經文字云肇作肈譌可證也今刪○箋曰隸辨載衡方碑孔蔉碑平輿令薛君碑皆有肈字顧氏靄吉曰肇肈本有二字五經文字止收肈字以肇爲俗

非也惟諸碑皆變攴从夂與說文異耳

敏疾也从攴每聲眉殞切

注曰敏疾也釋詁毛傳同古音在之部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作母

敃彊也从攴民聲眉殞切

注曰釋詁暋強也按說文暋作敃冒也則許所據爾雅作敃強也

敄彊也从攴矛聲亾遇切

注曰古音在九部○箋曰釋詁曰鶩務昬暋強也鶩暋爲剛強之強務昬爲勉強之強鶩者敄之假

借瞀者敃之假借說文竝云彊也淮南脩務篇曰名可務立功可彊成務卽彊也荀子富國篇僡然要時務民楊倞云務勉強也書般庚曰不昬作勞正義引孫炎曰昬夙夜之強也按古音昬近勉故訓爲強矣

敀 迮也从攴白聲周書曰常敀常任 博陌切

注曰迮起也敀者起之也與廹音義同書立政篇文以敀爲伯如洪範以敃爲好顧命以莫爲蔑牧誓以狟爲桓皆壁中古文假借孔安國以今文字讀古文而易之

整 齊也从攴从束从正正亦聲 之郢切

箋曰此疑从敹正聲說文無敹部而附於攴部故

曰从攴从束耳

效象也从攴交聲胡教切

注曰象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是

傚民胥傚矣皆效之或體左傳引詩民胥效矣是

也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗

廣韵云俗作効

故使爲之也从攴古聲古慕切

注曰今俗云原故是也引申之爲故舊曌子經上

曰故所得而後成也許本之○箋曰使爲之也者

猶曰故爲之也今人言故意卽其義因之謂詐爲

故呂氏春秋論人篇釋智謀去巧故高注巧故詐僞也淮南主術訓上多故則下多詐管子心術篇恬愉無爲去智與故是也故必有事因之訓爲事又因故事之偁而訓爲舊又爲語詞釋詁曰治肆古故也肆故今也故者承上起下之詞故訓爲古又爲今矣

政 **正也从攴从正正亦聲** 繫傳作从攴正聲之盛切

注曰論語孔子曰政者正也

敷 **敷也从攴也聲讀與施同** 式支切

注曰今字作施施行而㪫廢矣施旗旖施也經傳多假借

敷 㪅也从攴尃聲周書曰用敷遺後人芳无切

注曰此與寸部尃音義同俗作敷古寸與方多通用書顧命文○箋曰寸與方隸體之變非古通也

敟 主也从攴典聲多殄切

注曰凡典法典守字皆當作敟○箋曰主典即典冊之引申古祇作典說詳丌部敟字經傳罕見葢相承增偏旁耳

𢿱 數也从攴麗聲力米切

注曰大雅其麗不億毛傳麗數也方言作𢿱亦云數也葢𢿱是正字麗是假借曹憲引說文李衣反葢本音隱○箋曰麗即儷皮古者以納聘故因之

訓爲數麗歐葢古今字耳

數計也从攴婁聲所矩切

注曰六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引申之義分析之音甚多大約速與密二義可包之○箋曰計數爲本義因謂所計爲數計數頻煩故爲頻數又爲數密也

𢿱辟𢿱鐵也从攴从湅郎電切

注曰張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之按辟者襞之假借也𢿱者段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名爲辟𢿱鐵也湅亦聲

○箋曰錢云嶽卽錸字漢鏡有作涷者因此變改也

攴（篆）段補孜孜二字 汲汲也从攴子聲周書曰孜孜無怠 子之切

注曰廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與彶彶同急行也書大誓文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民間後得大誓博士習而讀之合爲二十九篇此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓馬鄭王皆作注與今文字或異如此及指下洪下所引皆古文大誓也唐孔穎達賈公彥謂枚頣本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓矣○箋曰段

謂伏生二十八篇本無大誓是也又云孔安國得壁中古文有大誓則大誤正惟伏孔皆無大誓故民閒得而獻之若本有之則何煩博士讀說教人耶藝文志言孔安國得壁中古文以考二十九篇得多十六篇所多者舜典汨作九共大禹謨益稷五子之歌允征湯誥咸有一德典寶伊訓肆命原命武城旅獒冏命也壁中無大誓亦明矣經師授受異文甚多豈得盡指爲壁中書耶馬鄭王所注即民閒所獻因與伏生之書合爲二十九篇故皆謂之今文也段氏取便其說謂馬鄭王所注爲壁中古文大誓而世以爲今文者乃孔賈目之何其

繆邪

攽分也从攴分聲周書曰乃惟孺子攽原本此下誤衍亦字今從繫傳刪讀與彬同布還切

注曰書雒誥文今本作頒蓋孔安國以今文字易之周禮亦作頒當是攽爲正字頒爲假借字鄭司農云頒讀爲班布之班馬注尙書頒猶分也分聲彬聲本皆在諄部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入元部

𢼛止也从攴旱聲周書曰𢼛我于艱侯旰切

注曰𢼛扞古今字扞行而𢼛廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則𢼛之假借也手部曰扞

攼也書文矦之命篇文今作扞○箋曰凡扞格打止之類皆干之引申干扞實古今字而敔其別體耳

敱有所治也从攴豈聲讀若豤繫傳作墾五來切

注曰左傳八凱有隤敱○箋曰敱聲古音在脂部此讀若豤及五來切皆聲轉耳敍字疑从此省聲說見人部

敞平治高土可以遠望也从攴尚聲昌兩切

注曰惟平治故字从攴後人乃謂高土可以遠望爲敞而昧其本始矣

敒理也从攴伸聲直刃切

注曰東京賦振天維揥地絡揥揥謂中布也玉篇余忍切揥當是㑥之或體直刃切乃誤同㑥音

改 更也从攴己聲 原本無聲字今從繫傳補古亥切

注曰改更雙聲古音在之部○箋曰改變更竝从攴有所治以改其舊式也李陽冰云己有過攴之則改然則變更从攴又何說邪改古音讀若已故用已為聲繫傳有聲字是也此本乃鼎臣依陽冰說妄刪之更改革一聲之轉

變 更也从攴䜌聲 祕戀切

更 改也从攴丙聲 古孟切又古行切

注曰更訓改亦訓繼不改為繼改之亦為繼故小

雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚叜事也列子云
五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從
心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假
庚爲更今人分別平去二音非古也古音在陽部
○箋曰周官巾車歲時更續晉語姓利相更韋注
更續也皆用本字因假庚爲更亦假賡爲庚而賡
亦訓續矣更篆體與叜相似故五叜誤爲五更說
見蔡氏月令章句按列子黃帝篇宿于田更商丘
開之舍叜亦叜之誤夏竦古文四聲韵引華嶽碑
王庶子碑五更皆直作五叜

敕誡也此下段補一曰二字臿地曰敕从攴束聲恥力切

注曰言部誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕卽飭之假借飭致堅也後人用勑爲敕力部勑勞也洛代切又或从力作勅甾地曰敕乃別一義凡植物地中謂之葘或作倳事剚鏄初吏切與敕同部雙聲从攴束者攴而收束之也各本有聲誤今刪○箋曰東有丑六切之音正與恥力切爲雙聲段刪聲字非也又勅字束旁與來字艸書相似因譌爲勑

[illegible]使也从攴耳省聲而涉切

斂收也从攴僉聲良冉切

敹擇也从攴𥻘聲段刪聲字周書曰敹乃甲冑洛簫切

注曰柴誓某氏注言當善飭汝甲冑與許說合鄭注敹謂穿徹之宷或罙字从攴宷者敹其冐昧而擇之各本有聲誤今刪○箋曰宷武移切似與敹聲未叶然安知洛蕭切之必爲本音乎闕之

敿 繫連也繫原本作擊今正从攴喬聲周書曰敿乃干讀若鐈居夭切

注曰柴誓某氏注云施汝盾紛王云敿盾當有紛繫持之鄭云敿猶繫也○箋曰敿之言鐈也繫之所以斂之而敿非繫也釋名曰以縺編版謂之木絡此繫連爲用蓋別一義

㪉 合會也从攴从合合亦聲古沓切

注曰釋詁敆會合也今俗云敆縫○箋曰合敆古今字合倏閤切轉爲古沓切亦聲之變耳

敶　列也从攴陳聲 直刃切

注曰韓詩信彼南山惟汝敶之爾雅郊外謂之田李巡云田敶也謂敶列種穀之處敕者敶之省此本敶列字後人假陳爲之陳行而敶廢矣亦本軍敶字後人別製無理之陣字

敵　仇也从攴啻聲 徒歷切

注曰仇讎也仇者兼好惡之詞相等爲敵因之相角爲敵古多假借適爲敵雜記訃於適者史記適入閉戶適不及拒荀子天子四海之內無客禮告

撫適也

救止也从攴求聲居又切

注曰論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止也

敓彊取也周書曰敓攘矯虔从攴兌聲徒活切

注曰此是爭敓正字後人假奪爲敓書呂刑篇文今尚書作奪此唐天寶衛包所改也唐人尚用敓字陸宣公集有敓敵是也

斁解也从攴睪聲詩云服之無斁斁厭也一曰終也羊益切

注曰此與釋音義同後人區別之詩周南文斁厭

也三字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也經典亦假射爲斁○箋曰無斁猶言不釋無厭卽無釋之意段強生分別耳

赦 置也从攴赤聲 始夜切 **𢿱 赦或从亦**

注曰网部罯赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣

攸 行水也从攴从人水省 以周切 **汥 秦刻石繹山文攸字如此**

注曰戴侗曰唐本作水行攸攸也其巾从巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳滺滺流皃是也作滺者俗變也火之行

如水之行故曰鬱攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡安可爲攸又借爲逌字逌气行皃水行之攸气行之逌皆主和緩故或用攸或用逌攴取引導之意人謂引導者秦刻石攸字人省水不省今刻本作㳊者傳刻失眞也○箋曰戴氏侗引說文攸字其中从丨丨直畫中斷是也按从水省自當作丨其形乃見今本作丨誤連之耳段引戴說其中从丨不知所據何本

𢼸撫也从攴亾聲讀與撫同芳武切

注曰亾在陽部無在魚部古借亾爲無故攺讀如撫也○箋曰亾無聲轉相通繫傳曰尙書古文撫

或如此

敉 撫也从攴米聲周書曰亦未克敉公功讀若弭緜婢切

𢼊 敉或从人

注曰敉撫也見釋言書雒誥文

𢼯 侮也从攴从人从易易亦聲以豉切

注曰此與人部傷義略同

𢿋 戾也从攴韋聲羽非切

注曰王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅曰緯繣乖剌也廣韵曰徽繣乖違也說文無繣緯徽皆𢿋之假借也

敦 怒也詆也一曰誰何也从攴𦎫聲都昆切又丁回切

注曰怒詆誰何皆責問之意邶風王事敦我毛曰
敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦
爲惇此字本義訓責問故从攴誰何見言部○箋
曰錢氏坫云漢書不孰何李奇曰孰誰也何呵也
過秦論陳利兵而誰何誰何者孰何也古讀敦同
誰二字通用又按顧氏影抄宋本繫傳誰何二字
殘缺承氏培元云此當爲誠信二字渻文蓋經傳
敦信敦厚借敦爲惇之義也若作誰何即爲怒詆
意不必以一曰別之又心部憝怨也引周書凡民
罔不憝譈按敦即古憝字怨與怒詆恚恨之類皆
一義相生

羣朋侵也从攴从羣羣亦聲渠云切

注曰羣朋也攴侵也○箋曰繫傳曰史云羣盜此意也

敗毀也从攴貝原本下有敗賊皆从貝會意七字注馬本繫傳敗賊作賊敗又繫傳各本皆無會意二字今刪薄邁切

贁籀文敗从賏

注曰古者貨貝故从攴貝會意貝亦聲○箋曰錢氏坫云作賊敗無會意是也賊从則聲不得謂爲从貝灝按說解已明言从攴貝不須再贅此皆後來增竄非許語今刪籀文下當云从二貝

𢿥煩也从攴从𤔔𤔔亦聲繫傳作从攴𤔔𤔔聲郎段切

注曰煩熱頭痛也引申爲煩亂按𢿥與𠬪部𤔔乙

訓亂言部䜌音義皆同煩曰敵治其煩亦曰亂也

寇暴也从攴从完苦候切

注曰暴當是本部之暴暴疾之字引申爲暴亂也此與敗賊同意○箋曰繫傳曰當其完聚而欲寇之也

𢻎刺也从攴蚩聲豬几切

注曰刺各本作剌今按𢻎與揻雙聲定作刺○箋曰錢氏坫云史記不敢剚刃于公之腹即此字

𢾇閉也从攴度聲讀若杜徒古切 𣪘𢾇或从刀

注曰杜門字當作此丹部引周書惟其𢾇丹雘此假𢾇爲塗也𢾇見刀部判也此當删

敜塞也从攴念聲周書曰敜乃穽奴叶切

注曰粊誓某氏注云窒敜之挍士喪禮隷人涅廁注涅塞也簎敜其本字涅其假借字也異部雙聲相假借故敜亦音乃結反

𢿰𢿰盡也从攴畢聲卑吉切

注曰事畢之字當作此畢行而𢿰廢矣畢田网也○箋曰篆下𢿰字衍文

收捕也从攴丩聲式州切

注曰手部捕取也○箋曰引申爲收取收斂之偁

鼓擊鼓也从攴从壴壴亦聲繫傳此下有讀若屬三字公戶切

注曰壴者鼓之省壴古音在侯部尢侯之入聲爲

屋沃燭鼓讀若𪔺與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公戶切刪讀若𪔺三字其誤葢久矣○叜曰擊鼓謂之鼓因之凡有所考擊亦皆謂之鼓此貿字虎用之例不必以从攴从壴者爲擊鼓从攴从壴者爲鐘鼓也

攷 **攷也从攴丂聲** 苦浩切

注曰唐風子有鐘鼓弗鼓弗考毛曰考亦擊也攷引申之義爲攷課周禮多作攷他經皆作考假借也攷敂疊韵

敂 **擊也从攴句聲讀若扣** 苦候切

注曰周禮凡四方之賓客敂關

攻 擊也从攴工聲 古洪切

注曰考工記攻木攻皮攻金鄭云攻猶治也此引申之義

敲 橫擿也从攴高聲 口交切

注曰擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之又公羊傳以斗摮而殺之摮卽敲字○箋曰戴氏侗曰敂之重爲攷攷之重爲敲聲亦相通輕重如其聲五音韵譜擿譌作[illegible]

豛 擊也从攴豕聲 竹角切

注曰此與木部椓音義同

㪈 放也从攴㞷聲 迂往切

注曰放逐也廣韵曰数曲侵

𠩺厂坼也从攴从厂厂之性坼果孰有味亦坼故謂之𠩺从未聲徐鍇曰厂厓也許其切

注曰山石之厓巖多坼裂故从厂未下曰味也六月滋味也剌下曰从刀从未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦坼故从未正同釐合三字會意非說形聲未與𠩺不爲聲也○箋曰繫傳曰攴擊取也灝按此字疑當从攴未會意厂聲厂余制切非厓厂字也

斀去陰之刑也从攴蜀聲周書曰刖劓斀黥竹角切

注曰斀斲也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也

昏其旨名也椓毀陰者也此假椓椓爲斀書呂刑篇文刖當作刵尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓刵斀剠大小夏矦歐陽尚書作臏宮劓割頭庶剠按賈馬鄭皆作刵許必同○箋曰許云刖劓斀黥正與歐陽大小夏矦同刖即臏也斀即宮也黥即庶剠也皆本周官呂刑其作刵者乃刖之誤刵軍中之法非五刑所有也辨見經義述聞

敃 冒也从攴昏聲周書曰敃不畏死眉殞切

注曰今本爾雅昏敃強也般庚不昏作勞鄭云昏讀爲敃敃勉也康誥敃不畏死孟子作閔立政其在受德敃心部作忞昏以氏省不从民凡昏旁作昬

者誤今正○箋曰說文昏字偏旁或从氏省作昏

或从民作昬錯出不一段改篆作𢿱非也說見日

部又按㬱𢽾疑皆从敃聲

敔 禁也一曰樂器椌楬也形如木虎从攴吾聲 魚巨切

注曰敔與圉禦音同釋言禦圉禁也說文禦訓祀

圉訓囹圄則敔爲禁禦本字一曰以下十一字後

人妄增也樂記椌楬椌謂柷楬謂敔也柷形如漆

桶敔狀如伏虎不得併二爲一木部椌云柷樂也

楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳

敔者所以止樂上云禁也已包此物無庸別舉用

此知凡言一曰者或經淺人增竄也○箋曰許云

樂器椌楬者謂敔即樂器椌楬之楬故下文以形如木虎四字分析之段云併二爲一非也

敤 研治也从攴果聲舜女弟名敤首 苦果切

注曰古今人表上下等敤手舜妹顏云流俗本作擊者合敤手二字譌爲一字按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣

鈙 持也从攴金聲讀若琴 巨今切

注曰此與捦義略同〇箋曰粵語以手按物曰鈙讀如禁

𢾊 棄也从攴𠷎聲周書以爲討詩云無我敼兮 市流切

注曰鄭風毛傳敼棄也許本毛義釋文𦖊本亦作

㪟按䛐口部作䛐誤今偁書周書中無討惟虞書

咎繇謨云天討有罪疑周當作虞○箋曰承氏培

元曰討當爲譸之譌無逸譸張疑古本作㪟張同

聲相借也

平田也从攴田周書曰畋介田待年切

注曰齊風無田甫田上田卽畋字田亦聲書多方

篇文

毅改逗大剛卯以逐鬼鬽也从攴巳聲讀若巳繫傳作己古亥切毛本作余止切

注曰說見攴部余止切是也○箋曰讀古亥切者

誤認爲改過之改耳

敍次弟也从攴余聲徐呂切

注曰咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也

古或假序爲之

𢻻毀也从攴卑聲辟米切

注曰此當云敗㪏毀也㪏下當云敗㪏也此全書

之例多爲淺人亂之○箋曰敗亦作諀廣雅曰諀

訾諻也諻與毀同一切經音義五引通俗文云難

可謂之諀訿或作啤呲

㪏敗也从攴兒聲五計切

注曰篇韵皆連舉敗㪏字知爲壆韵無疑當依篇

韵五禮切廣韻云敗㪏擊聲也○箋曰城上女牆

謂之埤堄亦曰睥睨與此同聲而義不相襲

牧 養牛人也从攴从牛詩曰牧人乃夢 莫卜切

注曰左傳曰馬有圉牛有牧引申爲牧民之牧从攴牛會意詩小雅無羊篇文

𢻨 擊馬也从攴朿聲 楚革切

注曰所以擊馬曰箠亦曰策以策擊馬曰𢻨策専行而𢻨廢矣

𣀔 小舂也从攴算聲 初絭切

注曰臼部言舂者三字此云小舂謂稍舂之扈雅言舂者十一字有𣀔字𣀔亦作雞

𢾛 墽田也从攴堯聲 牽遙切

注曰元應書卷六曰三蒼𢿱𢿱相擊也卷十三曰敲蒼頡訓詁作𢿱同苦交切下擊也說文橫擿也擊頭也據此則說文本無𢿱字後人增之其訓釐本作㩴也㩴者㫄擊也一譌爲𩤔再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尙無田字篇韵皆云𢿱擊也○箋曰元應說容有失檢未可據以定說文也

文七十七 灝按繫傳有𢿱字次於敍下此土部壞之籀文誤重也毛本依繫傳

重六 增補非是

□上所施下所効也从攴从孝凡教之屬皆从教古孝切

□古文教□亦古文教

注曰教效疊韵斈見子部效也上施故从攴下效

故从孝○箋曰教覺一聲之轉施教謂之覺受教亦謂之覺故孟子曰以先覺覺後覺也效學亦一聲之轉學習謂之學誨人爲學亦謂之學故兌命曰學學半也撲作教刑故从攴子部曰孝放也謂放效也

斆覺悟也从教从冂冂尙矇也臼聲胡覺切學篆文斆省

注曰斆从教主於覺人秦以來去攴作學主於自覺後人分別斆胡孝反學胡覺反○箋曰斆从冂其義難明疑先有學而後加攴爲斆梅氏古文尙書說命斆學半禮記所引兌命作學學半則古無

斅字明矣段謂秦人去攴爲學非確論也又學與嚳鷽䯫覺嶨礐鷽澩同聲疑𦥯自爲一字而今佚之學嚳等字竝用𦥯爲聲子部之孝乃從學省而教用孝爲聲也

文二　重三

卜灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從横也凡卜之屬皆从卜博木切 𠁽古文卜

注曰灼剝者謂灸而裂之卜灼雙聲卜剝疊韵直者象龜横者象楚焞之灼龜○箋曰段以丨象龜失之卜葢象灼龜之木而或以爲象龜兆坼文也形字疑誤

卦 筮也从卜圭聲古壞切

注曰此當云所以筮也今補廣韵古賣切是也○箋曰灼龜曰卜揲蓍曰筮卦者筮得之爻也不當云所以筮卦者掛也繫辭傳曰掛一以象三又曰觀變於陰陽而立卦於此可得卦之義矣

卟 卜以問疑也从口卜讀與稽同原本此下有書云卟疑四字繫傳無之今刪古兮切

注曰左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑故从口俗作乩按小徐云尚書明用卟疑今文借稽字乃肊說耳尚書無作卟疑者卽有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云卟疑

四字疑惑後生其亦妄矣

貞卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說陟盈切

注曰大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於著龜○箋曰易內卦曰貞外卦曰𠧪故引申之義爲正爲信从貝者執贄以請卜繫傳引詩曰握粟出卜是也京房以爲从鼎省說見鼎部

𠧪易卦之上體也商書曰貞曰𠧪从卜每聲荒內切

注曰今尙書左傳皆作悔疑𠧪是壁中古文商書謂洪範也左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是○箋曰書傳內卦曰貞外卦曰悔

正義曰僖十五年左傳蠱之貞風也其悔山也筮法爻從下起下體爲本因而重之故以下卦爲貞貞正也言下體是其正鄭元云悔之言晦晦猶終也言上體是其終也

占 視兆問也从卜从口 職廉切

注曰周禮占人注占著龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注占人亦占簭言掌占龜者簭短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜按上文卟字疑占之變體後人所竄入也

卲 卜問也从卜召聲 市沼切

段曰疑此即杯珓字後人所增

兆灼龜坼也从卜兆象形治小切 兆古文兆省

注曰古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜也○箋曰周官大卜掌三兆之灋一曰玉兆二曰瓦兆三曰原兆鄭云兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之璺罅是用名之焉左氏哀元年傳晉趙鞅卜救鄭遇水適火服虔云兆南行適火卜法橫者爲土立者爲木衺向經者爲金背經者爲火因兆而細曲者爲水此灼龜之法也兆象坼裂之形近孔氏廣居謂丨象坼文从兆卽古別字分別吉凶之意亦通又按廣韵誤認中八之兆爲治小切之兆因謂此兆字出文字指歸殊爲失

檢入部已詳言之段氏因廣韵之誤而疑此𠧪兆二篆爲後人所增不知玉篇明云兆古文別而集韵類篇皆引說文𠧪古省或作兆信而有徵何足致疑乎

文八　重二

用可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用余訟切

𤰃古文用

注曰卜中則可施行故取以會意○箋曰用之从用絕非中字古鐘鼎銘多作𤰃或作𤰃𤰃又有作𤰃者其非卜中甚明且事之施行豈皆待卜乎衛宏說乃壁文生義不足信也戴氏侗曰用宣盤文

以爲鐘一說此本鏞字象鐘形借爲施用之用又曰庸大鐘也灝按古文用或作用兩旁象欒銑中象篆帶上出象甬短畫象旋蟲絕彴鐘形又鐘甬字古篆作用形聲亦皆與用相近金部鐘或作銿尢其明證商頌那篇庸鼓有斁毛傳大鐘曰庸又周禮眡瞭疏儀禮大射疏竝引尙書笙庸以閒是庸卽古鏞字而用爲古庸字無疑用本象鐘形因借爲施用別作庸而庸又爲功庸所專別作鏞皆以借義奪其本義也

甫男子美稱也从用父父亦聲方矩切

注曰士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當按

甫者男子美稱某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字以男子始冠之稱引申爲始爲大从用父可爲人父也

庸 用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

注曰易巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸○箋曰庸古鏞字古者以鐘鼎銘勳故庸訓爲功周官典庸器鄭衆云庸器有功者鑄器銘其功春秋傳曰以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉庸器亦謂之彝器彝訓爲常因之庸亦有常義从庚未詳周伯琦曰庚鐘虡象形

葡 具也从用苟省平秘切

注曰具供置也人部曰備愼也然則防備字當作備全具字當作葡義同而略有區別葡自急敕也敕誡也此會意茍亦聲○箋曰葡卽古備字防備卽葡具耳

甯所願也从用寧省聲乃定切

注曰此與丂部寧音義皆同許意寧爲願詞甯爲所願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往寧師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

文五 重一

爻交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻胡茅切

注曰繫辭曰爻也者效天下之動者也○箋曰交者交錯之義六爻爲重體故作重㐅象之頭交疑當作相交

棥藩也从爻从林詩曰營營青蠅止于棥附袁切

注曰齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者棥之假借藩今人謂之籬笆籬說文作杝通俗文柴垣曰籬木垣曰柵字亦作欂六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也詩小雅文營營言部引作譻譻

文二

㸚二爻也凡㸚之屬皆从㸚力几切

注曰二爻者交之廣也以形爲義故下不云从二爻珏㸚疑皆此例無庸補从二玉二余也玉篇力爾切廣韵力紙切云㸚尒布明白象形也此附合爾之同韵爲音○箋曰㸚通字从爻爾爽从㸚皆離婁通明之義疑象門戶疏窗之形非卦爻字義爾下曰㸚其孔㸚也廣韵云㸚尒猶下文云麗爾語之轉也此說當有所受之段以爲附合爾之字音恐未然也

爾 麗爾猶靡麗也从冂从㸚其孔㸚尒聲此與爽同意 兒氏切

注曰麗爾古語靡麗漢人語㸚㸚猶歷歷也假爲

爾汝字又凡訓如此此訓此者皆當作尒爽之从大猶爾之从冂惟爽不諧聲耳○箋曰繫傳曰麗爾歷歷然希疏點綴見明也冂蒙象也灝按麗爾蓋狀物之辭小雅采薇薾彼爾維何毛傳爾華盛貌即靡麗之義艸部作薾引詩彼薾維何薾爾古今字此與爽皆从㸚故曰同意段說非也

爽明也从㸚从大疏兩切𡙁篆文爽

注曰本訓明明之至而差生焉故引申訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽昧三蒼作智司馬相如傳云疏逖不閉智爽得耀乎光明今本多闇昧二字乃用注家語盆之从㸚大明之露者盛

也篆文㸚淺人竄補當刪爽之作𤕦𤕦之作𤕦皆隸書改篆取其可觀耳○箋曰昧爽者晦明之際故引申之義爲差貸云明之至而差生焉語似微妙其實非也从㸚取疏窗通明之意𡕮古𡕮𡕮音與昧爲雙聲故昧爽亦作𡕮爽

文三　重一

說文解字弟三下